



01. A cultura helenística se desenvolveu a partir das conquistas de Alexandre, o Grande, que formou um grande império e se caracterizou por uma “fusão cultural”. Macedônicos e gregos conquistaram o Egito e grandes extensões de terras que pertenciam ao Império Persa e, para facilitar a dominação, desenvolveram uma política de integração cultural, estimulando casamentos entre soldados vencedores com mulheres das áreas dominadas, além de adotar costumes que faziam parte das tradições das cortes imperiais dos persas.

Resposta: C

02. Símbolo da escultura grega, a *Vênus de Milo* é a exaltação da beleza e do amor, pois a deusa que lhe emprestou o nome era tudo isso. Nessa obra, a olho nu, o observador logo percebe o movimento e a sensualidade que ela nos transmite, o que logo descarta qualquer relação dela com a arte egípcia clássica. É sim um símbolo antropomórfico, mas não zoomórfico da cultura grega.

Resposta: B

03. A arte grega apresenta três períodos fundamentais de sua produção: o Arcaico, em que os gregos começaram a esculpir grandes figuras de homens; o Clássico, em que se procura dar movimento às estátuas; e o Helenístico, em que se observam o crescente naturalismo e a necessidade de se esculpirem grupos que expressassem movimentos e sentimentos.

Resposta: A

04. É fácil perceber que a pintura rupestre retrata o cotidiano do homem pré-histórico, com momentos de caça. Veja que a pintura expressa o estado figurativo da arte.

Resposta: C

05. A arte românica se caracteriza por apresentar deformação das imagens, a fim de traduzir sentimentos religiosos e aspecto místico das obras retratadas, e colorismo, devido ao uso de cores chapadas, uniformes, sem preocupações com os meios-tons ou os jogos de luz e sombra. Não há *sfumato*, tampouco apelo ao recurso do claro-escuro.

Resposta: A

06. O estilo gótico manifestou-se em várias modalidades de arte: pintura, literatura, arquitetura. Nesta, as marcas – ogivas, vitrais, rosáceas... – ficaram mais evidentes ao olho do observador. Na pintura, nota-se a valorização do aspecto religioso, da cor, do cultural, como se observa nas imagens das alternativas B, C e D. Portanto, a imagem que foge ao estilo gótico se encontra na alternativa E, por se tratar de escultura grega.

Resposta: E

07. Uma leitura atenta do soneto de Luís Delfino nos leva a entender que o eu lírico apresenta diferenças peculiares em relação à imagem icônica que se tem de Cristo e a imagem artística da catedral.

Resposta: E

08. Todas as imagens são referências da arquitetura gótica. Dentre elas, a que não foi descrita no texto é a gárgula, que se encontra na alternativa B.

Resposta: B

09. Giotto é representante da pintura gótica. Em sua obra *A Lamentação de Cristo*, tem naturalismo cênico quando se considera o drama que circunda o tema, assim como se tem uma fusão entre o plano terreno e o celestial quando se percebe o papel de “amarradura” desempenhado pela montanha. O plano inferior da imagem aproxima-se do apreciador, mas não se pode afirmar que há modelo bizantino de justaposição.

Resposta: V–V–V–F

10. As estéticas que se desenvolveram no primeiro milênio são a arte romana, a arte românica, a arte gótica e a arte bizantina. Esta é fruto da fusão das concepções cristãs com a cultura decorativa oriental.

Resposta: D