



01. Um padrão de beleza se estabelece de tempos em tempos em uma sociedade. O Barroco, por exemplo, tem raízes ainda no Renascimento e pode ser encontrado em manifestações artísticas ainda nos dias de hoje. Lógico que, numa determinada época, há uma predominância de padrão, como o *pop* e o minimalismo de hoje. Na escultura do renascentista Bernini, o estilo barroco é antecipado por explorar a contradição, uma vez que o leitor pode inferir da expressão facial da santa tanto a dor quanto o prazer, o que explica a presença temática do barroco. Também há a presença do rebuscamento e dos elementos pagão (cupido) e sagrado (santo), próprios do barroco.

**Resposta: A**

02. *O Homem Vitruviano*, de Leonardo Da Vinci, é símbolo do Período Renascentista. Sobre esse período, não se pode apontar como sendo verdadeira a ideia de que os homens da época valorizavam a produção artística e intelectual das civilizações do Oriente Médio, como a egípcia e mesopotâmica.

**Resposta: C**

03. A arquitetura ajusta-se ao estilo de cada época ou é responsável pelo estilo de uma época. As imagens de igrejas aqui representadas atendem ao estilo barroco, por explorar os detalhes nos portais e nas janelas, por exemplo. Não há modernidade arquitetônica nas imagens, tampouco estilo *art nouveau*, neoclássico ou mesmo eclético.

**Resposta: C**

04. Observando atentamente as obras, vê-se que ambas representam o conceito de Belo artístico clássico, pois atendem à busca da perfeição, mesmo que representadas em épocas diferentes: o Renascimento e o Barroco.

**Resposta: E**

05. Na obra de Caravaggio, a única leitura que não pode ser feita pelo observador da imagem é a de que São Pedro trai Jesus; pelo contrário, nessa imagem, a mão de Pedro repete o gesto de Jesus ao apontar o escolhido, São Mateus.

**Resposta: E**

06. *Dama com Arminho* é uma das obras famosas de Leonardo Da Vinci. Nela, notam-se a centralização da imagem, comum ao estilo do artista – ver *Mona Lisa* – e uma estrutura helicoidal, pois a Dama vira o rosto (em posição de três-quartos), que mais parece atender a um chamado. Não há sentido em associar a obra ao estilo barroco.

**Resposta: B**

07. Sandro Botticelli foi um dos artistas que melhor representou o sentimento estético do homem renascentista. Volta-se, sobretudo, para o antropocentrismo e para a mitologia clássica. Suas obras primam pela perfeição (os detalhes, os movimentos e a busca da beleza renascentista, etc) e pelo equilíbrio (uma distribuição adequada das imagens na pintura), como bem se pode notar em *A primavera*.

**Resposta: D**

08. As imagens que sugerem informalidade na cena retratada são várias: o fato de a infanta ter passado para dar uma olhada no que está sendo pintado, o cão deitado e depois sendo empurrado pelo bobo, o serviçal dando uma olhada da porta etc.

**Resposta: C**

09. O texto explora vários assuntos relativos ao Renascimento, mas, no que se refere ao artista, apenas a informação de que ele passou a ser considerado um ser pensante, capaz de criar obras, é verdadeira, pois, ao final do texto, essa inferência encontra respaldo.

**Resposta: B**

10. Como a imagem esculpida de Davi se volta para a idealização de formas perfeitas tais quais buscavam os gregos para a estatuação clássica, pode-se dizer que Michelangelo retoma os valores da cultura grega em sua obra, pois explora tanto a perfeição, por meio de formas anatômicas realistas, quanto o movimento assimétrico, por meio da disposição dos membros do corpo humano.

**Resposta: C**