



01. A obra *O Pensador*, de Auguste Rodin, é símbolo da perfeição artística. Nela nota-se pose assimétrica, o que permite ao observador identificar diferentes ângulos. Além disso, Rodin acentua os músculos e a força emotiva da personagem, uma vez que se destacam o realismo e a subjetividade da ação do esculpido.

Resposta: D

02. Vincent van Gogh é um dos maiores nomes da arte Pós-Impressionista no mundo. Entretanto, a obra *Os comedores de batatas* faz parte de um período em que Van Gogh se volta para o coletivo, o social, o excluído... Por isso, é correto afirmar que o realismo-naturalismo temático faz parte da composição dessa obra.

Resposta: A

03. Sandro Botticelli foi um dos artistas que melhor representou o sentimento estético do homem renascentista. Volta-se, sobretudo, para o antropocentrismo e para a mitologia clássica. Suas obras primam pela perfeição (os detalhes, os movimentos e busca da beleza renascentista, etc) e pelo equilíbrio (uma distribuição adequada das imagens na pintura), como bem se pode notar em *O Nascimento de Vênus*.

Resposta: D

04. A *Vitória de Samotrácia* é considerada uma das mais belas esculturas da arte grega. De autor desconhecido, encanta a todos que a observam devido à leveza e à suavidade que transmite ao observador. Embora não contenha mais a cabeça, notam-se os membros superiores em posição de voo, e os inferiores, em deslocamentos. Além disso, observe o drapeado das vestes e os detalhes de todo o corpo (originalidade, movimento, leveza, contorno, distribuição do peso nos membros inferiores, deslocamento...), características próprias da arte grega. Não se pode esquecer também que toda essa beleza fora construída em mármore.

Obs.: Os sentimentos de angústia e medo não podem ser associados à imagem, uma vez que a escultura provavelmente fora construída para simbolizar a vitória em uma batalha naval, o que representaria bravura.

Resposta: A

05. Leonardo Da Vinci pode ser considerado a síntese do Renascimento, pois, como observador atento do mundo a sua volta, desenvolveu trabalhos que exploram conhecimentos matemáticos e padrões estéticos inovadores à época. Foi um grande inventor, um grande pensador, um revolucionário artista.

Resposta: C

06. Na *Vênus de Milo*, nota-se a relação entre o ideal de beleza (perfeição nos traços, movimento, equilíbrio, etc.), defendido pelos gregos, e a sensualidade de uma deusa, no caso, Vênus.

Resposta: E

07. Sandro Botticelli foi um dos artistas que melhor representou o sentimento estético do homem renascentista. Volta-se, sobretudo, para o antropocentrismo e para a mitologia clássica. Suas obras primam pela perfeição (os detalhes, os movimentos e busca da beleza renascentista, etc) e pelo equilíbrio (uma distribuição adequada das imagens na pintura), como bem se pode notar em *A primavera*. Nesta obra, chama ainda atenção a relação que o artista permite do homem (representados por seres mitológicos) com a natureza, garantindo, assim, harmonia à obra.

Resposta: E

08. Comparando a pintura de Leonardo Da Vinci com a de Ticiano, o leitor irá encontrar como resposta a seguinte sequência: V – V – V – F. A afirmação de que a posição da cabeça (de lado) e o detalhamento das vestes (suavizante) atenuam a rigidez que, porventura, se tem da figura do fidalgo é verdadeira, assim como é verdadeira a informação de que a compreensão das telas não depende do plano de fundo. É necessário observarmos também que, se ocultarmos as mãos dos retratados, teremos uma interpretação diferente da que se tem da imagem original. Agora, não se pode dizer que a forma como Ticiano usou a luz retira o uso da perspectiva, transformando-a em algo bidimensional.

Resposta: V – V – V – F



09. O vitral trouxe à arte gótica leveza, já que a luz do Sol deixou o espaço arquitetônico mais ameno, tranquilo, agradável e sociável.

Resposta: A

10. Para esta questão, encontra-se como resposta a seguinte sequência: F – V – V – V.

- Não é possível afirmar que o mármore impede a representação anatômica dos corpos, uma vez que tanto a imagem quanto a citação de Rodin defendem o contrário.
- Nota-se que as esculturas ganham vida – espaço, sem que tenham que se integrar à arquitetura, por exemplo.
- A impressão de que se tem é a de que as esculturas estão em movimento, porém o tema homens prisioneiros contribui para que se infira das obras a ideia de estabilidade.
- O todo das esculturas representa tensões em direções diagonais (observar a disposição dos membros inferiores e superiores), verticalidade e concentração de peso na base (os pés).

Resposta: F – V – V – V

