



01. Ao relacionar a crônica de Rubem Braga à declaração de Drummond sobre a produção artística desse cronista, é fácil reconhecer que tanto a escrita de Rubem Braga quanto o depoimento de Drummond apontam para a criação de uma narrativa direta e econômica.

Resposta: A

02. No conto "Missa do Galo", Machado de Assis evoca seu estilo mais uma vez. O implícito é elemento recorrente nos contos do autor realista e, nesse conto, a sedução que envolve as personagens supera a certeza dos fatos.

Resposta: B

03. O conto brasileiro tem prestado, muitas vezes, o importante papel de agente crítico das atrocidades que se enroscam nesse imenso Brasil. Em "Negrinha", Monteiro Lobato traz à tona um pouco do passado histórico do Brasil, denunciando, por meio de sua narrativa, a relação que muitos tinham (ou tiveram) com a abolição da escravatura. Nota-se no conto que Dona Inácia repudia a ideia de que negro é igual ao "senhor", por isso mostra-se retrógrada e opositora à abolição da escravidão no Brasil, como muitos assim o fizeram (e por que não dizer o fazem?) no Brasil de então (ou de agora).

Resposta: D

04. A crônica é um gênero que nasce no jornal e dele vai para a literatura. Suas principais características são a brevidade do tempo, a concisão do assunto, o relato do cotidiano, o humor, a possibilidade de diálogo com o leitor. Machado de Assis, entendedor do assunto, transmite algumas dessas informações em seu texto.

Resposta: A

05. Um dos papéis que a literatura exerce é o de atualizar valores humanos, como a insegurança na relação interpessoal de um casal, pois, mesmo sendo algo negativo, ela também contribui para a formação do ser humano, fortalecendo-o, dando-lhe experiência para lidar com os sentimentos negativos. Veja que, no conto, a atitude de Rita se compara com a de muitos homens e mulheres que buscam no sobrenatural a resposta para as suas inseguranças.

Resposta: A

06. Machado de Assis – romancista, contista, teatrólogo, poeta ... – escreveu narrativas, como *O Apólogo* e *Filosofia de um par de botas*, as quais nos permite afirmar que atendem ao gênero apólogo. No caso do fragmento transcrito, o leitor nota que a expressão que apresenta as personagens – Bota Esquerda e Bota Direita – ao leitor é esta "eis que diziam as botas."

Resposta: A

07. A singularidade experimentada pelas personagens de J. J. Veiga advém do impacto sociocultural das inovações.

Resposta: D

08. Na crônica, Machado de Assis avalia a manipulação inconsequente dos remédios pela população. O autor faz isso como uma forma de corrigir informações veiculadas no *Jornal do Comércio*, à época.

Resposta: A

09. Quando se percebe o uso de verbos e pronomes na primeira pessoa do singular, vê-se que o narrador é também personagem. Além disso, revela traço psicológico de si mesmo.

Resposta: B

10. O conto caracteriza-se por apresentar uma unidade dramática, diferenciando-se, por isso, da novela e do romance, que, comumente, são plurais. No fragmento inicial do conto "A moça mais bonita do Rio de Janeiro", Artur Azevedo descreve um pouco da personagem Mafalda e envolve-a em uma atmosfera de encantamento. Isso leva o leitor a inferir que o drama do conto deve recair sobre Mafalda, sendo esta informação verdadeira ou não ao final da narrativa.

Resposta: A