



01. Da Vinci, além de presentear a humanidade com a *Mona Lisa*, obra que intriga pesquisadores artísticos de todo o mundo, deixou-nos uma técnica que influenciou artistas posteriores em todo o mundo, o *sfumato*. Essa técnica dá a impressão de que a tela foi “esfumaçada”, devido aos gradientes conseguidos em decorrência do uso de luz e sombra.

**Resposta: E**

02. A arte romana é reveladora de alguns aspectos, como a grandiosidade, a praticidade, o realismo. Há também forte influência da arte grega e da arte popular etrusca. Em relação à estatuária, vê-se a fidelidade às pessoas homenageadas como uma marca, pois não havia a idealização da beleza, cobijada na arte da Grécia Antiga.

**Resposta: C**

03. Trata-se de uma questão muito simples, basta observar as imagens para perceber que a única que não tematiza o momento em que Maria segura o filho morto nos braços é a que se encontra na alternativa E. Todas as outras são reproduções da imagem da *Pietà*.

**Resposta: E**

04. Tanto a arte grega quanto a arte parnasiana buscam uma produção voltada para a racionalidade, para a precisão formal, para a harmonia, para o movimento... muitas vezes, sobressai o estilo decorativo (a figurativização do vaso e a descrição do soneto) na busca de atingir o Belo artístico.

**Resposta: E**

05. Sandro Botticelli, Michelangelo, Leonardo Da Vinci e Rafael são nomes inconfundíveis à arte renascentista. Na obra *O Nascimento de Vênus*, vê-se a valorização do tema pagão, uma vez que valoriza aspectos da cultura greco-romana, como a Mitologia. Um bom observador notará, ao analisar a imagem, que apenas a alternativa E está falsa, já que a deusa Vênus, na obra do artista, emerge do mar em uma concha, como mulher adulta, e é empurrada pelos Ventos D’oeste para a margem, sendo, inclusive, recebida por uma Hora. A Vênus foi retratada como se fosse uma estátua grega, harmoniosa e bela.

**Resposta: E**

