



01. O mais importante para os impressionistas são os efeitos visuais, a impressão imediata da imagem, a fixação desse instante único, pois o momento seguinte será certamente diferente. O prazer de pintar ao ar livre pode ser explicado pela importância dada ao fenômeno da luz. Os adeptos desta escola usavam cores vivas e puras, justapondo-as nas telas, visando obter os meios-tons desejados, dando sempre a impressão de captar a luz refletida em superfícies naturais. As formas desaparecem, não mais se percebem os contornos, permanecendo no quadro apenas borrões de tinta.

Resposta: C

02. No Impressionismo, os contrastes de luz e sombra devem ser obtidos de acordo com a lei das cores complementares. Assim, um amarelo próximo a um violeta produz uma impressão de luz e de sombra muito mais real do que o claro-escuro tão valorizado pelos pintores barrocos. As cores e tonalidades não devem ser obtidas pela mistura das tintas na paleta do pintor. Pelo contrário, devem ser puras e dissociadas nos quadros em pequenas pinceladas. É o observador que, ao admirar a pintura, combina as várias cores, obtendo o resultado final. A mistura deixa, portanto, de ser técnica para ser óptica.

O mais importante para os impressionistas são os efeitos visuais, a impressão imediata da imagem, a fixação desse instante único, pois o momento seguinte será certamente diferente. O prazer de pintar ao ar livre pode ser explicado pela importância dada ao fenômeno da luz. Os adeptos desta escola usavam cores vivas e puras, justapondo-as nas telas, visando obter os meios-tons desejados, dando sempre a impressão de captar a luz refletida em superfícies naturais. As formas desaparecem, não mais se percebem os contornos, permanecendo no quadro apenas borrões de tinta.

Resposta: D

03. O Impressionismo foi uma tendência da arte, principalmente francesa, que dominou o fim do século passado. Foi uma reação ao romantismo da época. De certa forma, preparou o caminho para futuras manifestações artísticas. Revelou nomes importantes como Manet, Monet, Renoir, Pissarro, Sisley, Edgar Degas, Boudin, Cézanne, Lautrec, Gauguin, Van Gogh e outros, na área da pintura. O termo "Impressionismo" foi criado por um crítico de arte, pelo pintor e escritor Louis Leroy, em 1874, ao comentar o quadro *Impressão: Nascer do Sol*, de Claude Monet. Definir este movimento não é fácil, mas o artista Eugène Boudin o resumiu como um movimento que leva a pintura à pesquisa da luz total do espaço exterior.

Resposta: C

04. O poema de Alphonsus de Guimaraens, a catedral é descrita em diferentes momentos do dia. Em cada estágio, ela apresenta uma intensidade de luz diferente, revelando diferentes matizes. Esse procedimento de descrever através das cores a mesma paisagem em diferentes momentos do dia caracterizou a pintura impressionista.

Resposta: D

- 05.
- A) **Incorreta.** Cubismo
 - B) **Incorreta.** Expressionismo
 - C) **Incorreta.** Surrealismo
 - D) **Incorreta.** Fovismo
 - E) **Correta.** Impressionismo

O impressionismo foi um movimento artístico (artes plásticas e música) que surgiu na França no final do século XIX. Este movimento é considerado o marco inicial da arte moderna. O nome "impressionismo" deriva de uma obra de Monet chamada *Impressão, nascer do Sol* (1872).

Características do Impressionismo nas artes plásticas:

Ênfase nos temas da natureza, principalmente de paisagens.
Uso de técnicas de pintura que valorizam a ação da luz natural.
Valorização da decomposição das cores;
Pinceladas soltas buscando os movimentos da cena retratada;
Uso de efeitos de sombras coloridas e luminosas.

Resposta: E