



01. A cultura africana tem sido grande influenciadora na formação da identidade cultural brasileira. Seja na pintura, seja na música, seja na dança, os brasileiros detêm hábitos relacionados aos costumes dos afrodescendentes. Das opções expostas, a obra que mantém relação com a cultura negro-africana, devido aos signos que destaca, é a de Rubem Valentim, que se encontra no item A.

Resposta: A

02. No universo da cultura *hip hop*, o *break* se caracteriza por apresentar movimentos improvisados, próprios da cultura urbana representando, especialmente, uma parcela da sociedade que luta por espaços culturais.

Resposta: B

03. A obra de Cândido Portinari, *Lavrador de Café*, retrata dois importantes aspectos da economia brasileira: o uso da mão de obra negra na agricultura nacional e a presença do café como produto de exportação.

Resposta: A

04. Relacionando os textos I e II, vê-se que as carrancas africanas (uma espécie de amuleto) inserem-se em um contexto sociocultural que costuma revelar uma abordagem peculiar do mundo; nesse caso, própria dos valores africanos. As carrancas, assim como a produção artesanal de um modo geral, costumam apresentar uma criação bastante particular.

Resposta: D

05. Na obra de Debret, nota-se, entre as várias funções possíveis do desenho, que o artista revela o cotidiano escravocrata ao pintar um ambiente doméstico da sociedade brasileira escravocrata.

Resposta: C

