



01. O texto refere-se ao sincretismo religioso que ocorre no Brasil desde o período colonial. À religião católica somavam-se elementos das culturas indígenas e das várias tribos africanas submetidas à escravidão, em que era comum, por exemplo, associar-se santos católicos aos orixás africanos.

Resposta: C

02. Com base no que já foi aqui explicado sobre etnocentrismo, o discurso cujo conteúdo revela uma atitude etnocêntrica é o exposto na alternativa (A).

Resposta: A

03. A alternativa correta acerca desta questão que trata da cultura de presentear como forma de gratidão, reconhecimento ou mesmo aproximação está contida na letra (A), itens I e II. O item III está incorreto por não ser o fundamental nesta prática os valores financeiros e sim os valores afetivos e emocionais. E o item IV encontra-se incorreto por limitar esta prática ao surgimento do capitalismo.

Resposta: A

04. O contato entre a cultura dita “civilizada” e a cultura ameríndia se deu sempre pela sobreposição daquela a esta. E quando a ameríndia acabou por influenciar a “civilizada” foi sempre em caráter secundário e por meio da cultura popular: palavras tupis assimiladas pela língua, consumo alimentar da mandioca, o hábito de tomar banho, entre outros.

Resposta: C

05. A leitura dos textos propostos nos leva a concluir que há convergência entre a “atitude I” exposta no enunciado e o “ponto de vista” de Florestan Fernandes, já que em ambos se percebe o espírito da crítica à decantada democracia racial existente no Brasil. Por outro lado, convergem o texto de Gilberto Freire e a “atitude II”, em que se exalta a harmonia racial como elemento destacado da sociedade brasileira.

Resposta: C

06. Contrapondo-se ao fenômeno da hibridiz (que resiste à assimilação), encontramos o intercâmbio entre povos diferentes e produção cultural que passam a gerar novos produtos e manifestações.

Resposta: E

07. O patrimônio imaterial (folclore, tradições, etc), no caso a dança dramática do Bumba meu boi, revela-se exclusivamente na figura (C). Em (A), (B) e (E), representa-se a cultura material, através de monumentos históricos, e, em (D), da paisagem natural.

Resposta: C

08. O movimento de contracultura que iniciou-se com a geração *beat*, mais tarde ficou conhecido como “Hippie”. Tiveram grande influência entre as décadas de 50,60 e início de 70, a partir daí, o movimento perdeu sua força. Mas até hoje podemos identificar algumas influências deste movimento na moda, música e em alguns aspectos ideológicos em que se defende o meio ambiente, o fim das guerras e uma sociedade mais igualitária.

Resposta: B

09. Apesar de ser uma questão de Relativismo Cultural, a letra (a) está incorreta por dar um falso conceito do mesmo. É o que podemos chamar de “pegadinha”. Relativismo Cultural é um termo da antropologia e está relacionado à necessidade de analisar uma cultura sob o ponto de vista dela mesma. Neste sentido, as características culturais de um povo devem ser respeitadas, uma vez que não existe superioridade de uma cultura sobre outra, apenas diferenças.

Resposta: B

10. O texto descreve várias situações, costumes e instrumentos presentes no cotidiano das sociedades contemporâneas identificando suas origens em regiões diversas, diferentes civilizações e em tempos muito distantes, o que demonstra que ao longo da história humana houve fusão de elementos de diversas culturas espalhadas pelo planeta.

Resposta: D