



01. A passagem relata um filme que mostra a luta de um segmento da sociedade indiana pelo direito constitucional de sair da marginalidade e ser visto como um ser humano normal, uma vez que possuem no hermafroditismo uma característica que os tornam muito propícios a preconceito e discriminação. Segundo o autor do filme, a ideia é que, com o documentário, os Hijras possam ter suas vozes ouvidas e seus direitos reconhecidos.

Resposta: B

02. A comicidade do texto pode ser percebida quando o fazendeiro pergunta a um homem quem é o chefe da casa, que responde ser ele mesmo. Então o fazendeiro pergunta se ele quer um cavalo preto ou marrom, o que é prontamente respondido pela esposa do homem que o cavalo deve ser o marrom, o que, para o fazendeiro, indica quem realmente manda na casa. Dessa forma, o lado cômico da estória provém exatamente da percepção do fazendeiro de quem realmente manda naquela família.

Resposta: C

03. A leitura do artigo do famoso economista Paul Singer nos leva a perceber sua alusão às constantes crises econômicas por que passa a Argentina, o que, no entanto, não interfere diretamente na elegância e no espírito cosmopolita da capital portenha, como se pode ler na passagem "But through all the highs and lows, one thing has remained constant: Buenos Aires's graceful elegance and comopolitan cool."

Resposta: B

04. O texto aponta que o fato dos DJs preferirem o som dos discos de vinil tem feito com que muito jovens do século XXI sigam os passos desses artistas, o que leva automaticamente a um aumento nas vendas desse tipo de armazenador de música.

Resposta: C

05. O termo "lay off" (demitir) empregado na passagem, tem por objetivo mostrar umas das piores consequências da crise que assola a indústria fonográfica, qual seja, a perda do emprego por parte de muitos empregados que compunham essa outrora poderosa indústria.

Resposta: E

