



01. Na canção de Lulu Santos, observa-se que o eu lírico trata o sentimento amoroso em relação ao ser amado a partir de relações contrastantes, utilizando para esse fim o recurso das analogias

Resposta: C

02. Nos textos propostos para leitura, identificamos intenções e funções distintas. Na canção, observa-se o recurso expressivo da linguagem poética, emprestando ao texto uma dimensão artística. Já no segundo texto, o objetivo é informar o leitor e, ao mesmo tempo, envolvê-lo, despertando o interesse.

Resposta: C

03. Os versos que melhor definem a presença da função conativa ou apelativa da linguagem estão na alternativa D. Note que há uma indicação do interlocutor, interpelado no texto, confirmando a função conativa.

Resposta: D

04. O texto proposto na propaganda da Associação Brasileira de Imprensa sugere que a opinião somente poderá surgir, se houver a informação. É nesse ponto que se baseia a ideia de que o acesso à informação é requisito para a formação da opinião do indivíduo.

Resposta: E

05. Tratando do tema do inconformismo e da atitude da população diante dos problemas da sociedade, o autor (Gabriel, O Pensador) recorre à apóstrofe como forma de estabelecer uma comunicação com o leitor-ouvinte. Através desse recurso, o enunciador vai exortando o interlocutor no sentido de que este desenvolva uma atitude contestatória, manifestando-se contra o que, segundo o autor, pode ser considerado como situação-limite. A canção, portanto, tem a função de "espetar" (como disse o próprio autor) o ouvinte. Um aspecto bastante peculiar na canção, além da função apelativa, foi o emprego de uma linguagem espontânea, repleta de marcas de oralidade, tornando o discurso mais simples, facilitando a interação com o interlocutor. Nesse sentido, é coerente inferir que a informação correta está na alternativa D.

Resposta: D