



01.

- I. **Correto** – O Neoplasticismo foi de fundamental importância para arquitetura. Suas formas acabaram influenciando vários arquitetos na busca de um modelo que privilegiasse as estruturas simples em forma de grade.
- II. **Incorreto** – Oscar Niemeyer não foi representante do Neoplasticismo. Seus trabalhos estão relacionados à arquitetura moderna brasileira, valorizando a linha sinuosa e curva.
- III. **Correto** – O neoplasticismo defendia uma total limpeza espacial para a pintura, reduzindo-a a seus elementos mais puros e buscando suas características mais próprias. Muitos de seus ideais foram expostos na revista *De Stijl* (O Estilo).

Resposta: C

02. O premiado arquiteto Norman Foster assim se referiu à arquitetura de Brasília: “Brasília não é simplesmente desenhada, é coreografada: cada uma das suas peças fluidamente compostas parece parar como um dançarino congelado em um momento de absoluto equilíbrio.” Nas colunas do Alvorada, esse princípio defendido pelo arquiteto Norman Foster parece ganhar força, pois a leitura que se faz da obra de Niemeyer consiste na ideia de leveza através do traçado simples de amplas linhas curvas que se opõem, produzindo formas marcantes. Essa forma de conceber a arquitetura tornou-se ícone no mundo todo, sendo copiado pelas inovações propostas.

Resposta: B

03.

- I. **Falsa**. Embora manifestações artísticas, como as de Efigênia Rolim e Jum Nakao, surgiram o reaproveitamento do lixo, não se pode afirmar que elas fazem parte de um programa de reciclagem para reduzir o problema do lixo nas grandes cidades.
- II. **Verdadeira**. Na arte de Efigênia Rolim, a produção plástica de suas roupas e outros objetos, a literatura oral por ela criada e declamada e a expressão corporal são inseparáveis e, por isso, minimizam as fronteiras entre essas diferentes expressões.
- III. **Verdadeira**. A ironia potencializa o aspecto crítico da obra, seja ela plástica ou literária.
- IV. **Verdadeira**. A riqueza dos detalhes de suas fantasias contrasta com a “pobreza” dos materiais; a utilização de materiais heteroclitos cria também um aspecto caótico por vezes “feio”, enquanto suas poesias e histórias clamam por uma nova ordem social.
- V. **Falsa**. A escolha dos materiais na produção de ambos se dá justamente em função da aproximação entre arte e vida.

Resposta: C

04.

- I. **Falsa**. O dadaísmo não tem uma base positivista, pois foi um movimento que se opôs ao projeto civilizatório da modernidade como um todo. O surrealismo nasceu como desdobramento do dadaísmo e, embora tenha abandonado a negatividade dadaísta, manteve a crítica ao positivismo e ao projeto civilizatório da modernidade.
- II. **Verdadeira**. O movimento dadaísta colocou em crise a ideia de criação, uma vez que seus representantes se diziam “montadores” e não criadores e, por isso, suas manifestações plásticas são sempre *assemblages*, colagens, enfim, procedimentos que envolvem a apropriação e a organização (ainda que muitas vezes aleatória) de detritos e de fragmentos da cultura material.
- III. **Falsa**. Os dadaístas repudiavam qualquer modelo estético e não pretendiam instituir nenhum, mesmo baseado no acaso, até porque, se o acaso se torna regra deixa de sê-lo.
- IV. **Verdadeira**. Uma das tônicas do dadaísmo reside justamente no fato de o gesto provocativo ser mais importante do que a obra.
- V. **Falsa**. A revolta dadaísta foi eminentemente contra a arte e a sociedade burguesa, pois a arte era tida como expressão dos valores burgueses.

Resposta: D

05.

- A) **Incorreta**. O termo diz respeito a “projetos artísticos que exploram essa tecnologia disponível reelaborando novas interfaces de contato e partilha e que termina, por potencializar as possíveis formas de atuação e ação por parte dos usuários”

PRADO G. Utilização artística de *web cam*: projeto, viridês e colonismo. In: CAPISANI, D. (org.). *Transformação e realidade: mundos convergentes e divergentes*. Campo Grande: PROPP/CEAD/UFMS/Departamento de Comunicação e Artes, 2001. p. 85.

- B) **Incorreta**. “Termo designativo da arte que incorpora o movimento real ou aparente. Em sentido mais amplo, a palavra pode referir-se a uma larga gama de fenômenos. Normalmente, porém, o termo é aplicado a esculturas que incorporam motores ou são movimentadas por correntes de ar”.

CHILVERS, I. Dicionário Oxford de Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2001. p. 114.

- C) **Incorreta**. Levam essa denominação as manifestações artísticas que combinam elementos do teatro, da música e das artes visuais.

- D) **Correta**. O termo bio (vida) evidencia o território onde a produção artística se insere.



- E) **Incorreta.** Trata-se de um movimento de vanguarda surgido na Itália, no início do século XX, que glorificava o mundo moderno: as máquinas, a velocidade e a violência.

Resposta: D

06.

- A) **Incorreta.** A hegemonia da pintura sofre algum abalo no século XIX com o advento da fotografia.
B) **Incorreta.** Embora seja comum a utilização de mídias em instalações, não é o caso dessa em específico.
C) **Incorreta.** Instalações, em geral, solicitam a participação do público e, nessa em específico, o público, ao adentrar o espaço, obrigatoriamente, ativa a obra ao passar pela catraca.
D) **Correta.** O artista faz a crítica aos espaços institucionais da arte como legitimadores e promotores dela. A instalação tem caráter paradoxal na medida em que a própria “vida” do espaço (seu funcionamento) possibilitaria sua destruição.
E) **Incorreta.** Embora a destruição do espaço seja a tônica da instalação, é necessário lembrar que, na década de 1960, o foco das discussões na arte não passava pela crítica à arte e à arquitetura modernas.

Resposta: D

07. O concreto armado, principal e maior novidade construtiva da época, foi o elemento que tornou as ideias de Oscar viáveis, produzindo formas sinuosas que romperam com a arquitetura tradicional.

O Conjunto Arquitetônico da Pampulha, em Belo Horizonte, foi projetado por Oscar Niemeyer, sob encomenda do prefeito Juscelino Kubitschek, e construído entre 1942 e 1944. Juscelino desejava desenvolver uma área ao norte da cidade, chamada Pampulha. Encomendou então ao jovem e já reconhecido arquiteto, Oscar Niemeyer, o projeto de um conjunto de edifícios em torno do lago artificial da Pampulha: um cassino, uma igreja, uma casa de baile, um clube e um hotel. À exceção do hotel, o conjunto se concretizou com a inauguração em 16 de maio de 1943, nas presenças do presidente Getúlio Vargas e do governador do estado de Minas Gerais, Benedito Valadares. O cassino se tornou o Museu de Arte da Pampulha em 1957.

Resposta: B

08. A *Staatliches-Bauhaus* foi uma escola de *design*, artes plásticas e arquitetura de vanguarda na Alemanha. A Bauhaus foi uma das maiores e mais importantes expressões do que é chamado Modernismo no *design* e na arquitetura, sendo a primeira escola de *design* do mundo. A escola foi fundada por Walter Gropius em 25 de abril de 1919, a partir da reunião da Escola do Grão-Duque para Artes Plásticas

Resposta: D

09.

- I. **Verdadeiro** – O autor critica a ausência de espaços de socialização em Brasília, usando como referência uma analogia com as praças da Espanha.
II. **Verdadeiro** – Segundo o autor, a ausência de espaços de convivência retira de Brasília o conceito de uma cidade arquitetonicamente arrojada.
III. **Falso** – A falta de interação está relacionada à ausência de espaços para convivência e não disposição das pessoas.
IV. **Verdadeiro** – A inferência é coerente, pois na vida moderna a circulação de pessoas nos centros urbanos é um convite à interação.
V. **Falso** – Considerando o conteúdo provocado pela pergunta, infere-se que o entrevistador tinha o conhecimento sobre a opinião do entrevistado.

Resposta: D

10. Art Nouveau, ou “Arte Nova” em português, é um estilo artístico que surgiu na França na década de 1890. Espalhou-se pela Europa, Estados Unidos e outros países do mundo, inclusive chegando ao Brasil. Este estilo artístico atingiu vários setores artísticos como, por exemplo, *design*, arquitetura, artes decorativas, artes gráficas e criação de móveis (arte mobiliária). Este estilo artístico prevaleceu em destaque no mundo das artes até o final da década de 1920. Apresenta as seguintes características: utilização de materiais como, por exemplo, vidro, madeira e cimento; relação com a produção industrial em série; uso dos conhecimentos físicos e matemáticos; valorização da lógica e do conhecimento racionalista.

Resposta: A