



01. A arte contemporânea é construída não mais necessariamente com o novo e o original, como ocorria no Modernismo e nos movimentos vanguardistas. Ela se caracteriza principalmente pela liberdade de atuação do artista, que não tem mais compromissos institucionais que o limitem, portanto pode exercer seu trabalho sem se preocupar em imprimir nas suas obras um determinado cunho religioso ou político. Este período traz consigo novos hábitos, diferentes concepções, a industrialização em massa, que imediatamente exerce profunda influência na pintura, nos movimentos literários, no universo 'fashion', na esfera cinematográfica, e nas demais vertentes artísticas. Esta tendência cultural com certeza emerge das vertiginosas transformações sociais ocorridas neste momento.

Os artistas passam a questionar a própria linguagem artística, a imagem em si, a qual subitamente dominou o dia a dia do mundo contemporâneo. Em uma atitude metalinguística, o criador se volta para a crítica de sua mesma obra e do material de que se vale para concebê-la, o arsenal imagético ao seu alcance.

Nos anos 60 a matéria gerada pelos novos artistas revela um caráter espacial, em plena era da viagem do Homem ao espaço, ao mesmo tempo que abusa do vinil. Nos 70 a arte se diversifica, vários conceitos coexistem, entre eles a Op Art, que opta por uma arte geométrica; a Pop Art, inspirada nos ídolos desta época, na natureza celebrativa desta década – um de seus principais nomes é o do imortal Andy Warhol; o Expressionismo Abstrato; a Arte Conceitual; o Minimalismo; a Body Art; a Internet Street e a Art Street, a arte que se desenvolve nas ruas, influenciada pelo grafite e pelo movimento hip-hop. É na esteira das intensas transformações vigentes neste período que a arte contemporânea se consolida.

Resposta: B

02. Na fronteira entre a pintura e a escultura, Willys de Castro (1926-1988) foi parte de um dos momentos mais importantes do concretismo brasileiro. Vindo da atividade pictórica baseada na geometria, o artista começou a fazer obras em que sarrafos de madeira verticais pintados com formas geométricas em suas laterais requerem que o espectador as rodeie para observá-las, fazendo jogo entre o bidimensional e o tridimensional. Na obra proposta para análise, segundo os tópicos propostos, observa-se que os conceitos aplicados à leitura partem dos princípios da clareza, simplicidade e coerência.

Resposta: D

03. De acordo com os conceitos sobre aleatoriedade e equilíbrio propostos e a aplicação desses conceitos na apreensão das imagens das obras, é coerente inferir que a obra de Tomie Ohtake aproxima-se do conceito de aleatoriedade em função das manchas não previsíveis; já a obra de Josef Albers relaciona-se com o conceito de equilíbrio em função das simetrias da imagem, caracterizada pela composição marcada por repetições e pela centralidade das formas.

Resposta: A

04. O abstracionismo refere-se às formas de arte não administradas pela figuração e pela imitação do mundo, ou seja, não representam objetos próprios da realidade concreta. Ao contrário, utiliza-se das relações formais entre cores, linhas e superfícies para produzir a realidade da obra.

Resposta: C

05. Em 1919, na Alemanha, é fundada a Escola Bauhaus com o objetivo de unir arte e indústria. A finalidade deste centro de estudos era sugerir uma produção em série com qualidade de design e conceito inovador. O objetivo da Bauhaus era parecido com a fusão da arte com o artesanato em séculos anteriores. A palavra Bauhaus significa casa de construção, e era uma escola democrática onde todos colaboravam em busca de novas linguagens e criação, independente da hierarquia entre aluno e mestre.

Resposta: E

06. A sequência correta que associa o artista ao movimento que ele representa está indicada na alternativa D.

Resposta: D

07. A análise das obras e os conceitos pertinentes a elas revelam exatas correspondências, fato que torna coerente o que se diz em todos os itens.

Resposta: E

08.

1. A imagem 1 é o trabalho conceitual de Joseph Kosuth. (E)
2. A imagem 2 é o graffiti dos gêmeos Gustavo Pandolfo e Otávio Pandolfo. (B)
3. A imagem 3 é uma escultura Minimalista de Amilcar de Castro. (D)



4. A imagem 4 é uma instalação de Barry Flanagan.(A)
5. A imagem 5 é uma intervenção urbana de José Resende. (C)

(A) Instalação	(I)	Busca desenvolver uma ideia ou conceito por intermédio da disposição de vários elementos no espaço ou da junção simultânea de vários suportes diferentes: objetos, pessoas ou mesmo animais. Procura criar um ambiente que traduza a ideia artística, utilizando-se, para isso, muitas vezes, de recursos cênicos.
(B) Graffiti	(II)	Surge a partir das periferias das metrópoles como forma de expressão contra a opressão provocada pela sociedade industrial e invade os centros urbanos e as instituições artísticas. De pichações de signos ou frases de efeito rápido, evolui para uma forma gráfica em que a cor é bastante valorizada.
(C) Intervenção	(V)	Caracteriza-se pela alteração momentânea de um cenário usual, pela introdução de novos elementos e/ou materiais, procurando gerar uma tensão entre a obra e o meio urbano, entre a arte e o meio formal.
(D) Arte Minimalista	(IV)	É uma linguagem que encontrou seu maior campo de ressonância na escultura. Trabalhando quase sempre com estruturas únicas, forma sistemas visuais, caracterizados principalmente pela utilização de formas primárias puras, sem conotação poética e ideológica.
(E) Arte Conceitual	(III)	Aberta para a ideia e a informação, renuncia ao tradicional objeto de arte como artigo de luxo único, permanente, portátil e vendável. Mais adequadamente transmitida por múltiplas linguagens, como a escrita, a fotografia, o documento, o mapa, o filme, o vídeo, a corporal e, sobretudo, por meio da linguagem verbal.

Resposta: E

09. As imagens das obras destacam uma releitura do Neoplasticismo de Modrian. Há uma valorização das tonalidades assim como equilibram a composição, criando novas formas a partir do vazio.

Resposta: D

10. Neoplasticismo é o termo criado pelo artista holandês Piet Mondrian para uma arte abstrata e geométrica. Segundo o artista, a arte deve ser desnaturalizada e liberta de toda referência figurativa ou de detalhes individuais de objetos naturais. Assim, Mondrian restringiu os elementos de composição pictórica à linha reta, ao retângulo e às cores primárias, azul, amarelo e vermelho, aos tons de cinza, preto e branco.

Essa pintura representa um modelo exemplar da harmonia universal ou verdadeira beleza, a medida da evolução humana por um ambiente total que pudesse viver em harmonia. Considera-se a obra de Mondrian o expoente máximo do Abstracionismo Geométrico.

Resposta: B