



01.

- I. **Correto.** O texto em estudo ilustra a tipologia expositiva, enquadrando-se no gênero didático, pois desenvolve uma função comunicativa baseada na informação.
- II. **Correto.** Por se tratar de um texto didático, oferecendo informação ao leitor, identificamos a função referencial da linguagem.
- III. **Correto.** A utilização de outras fontes para corroborar as informações presentes no texto confirma o emprego do recurso da intertextualidade, ou seja, o diálogo entre textos.

Resposta: C

02. O texto é um todo formado por partes que dialogam estabelecendo relações a partir de morfemas relacionais que lhe garantem a coerência, a progressão e a coesão. Essa relação entre partes do texto, especialmente entre parágrafos, denomina-se textualidade. No caso da relação entre os parágrafos 3 e 4, observamos que o parágrafo 4 em relação ao 3 desenvolve papel ilustrativo, pois apresenta exemplos para ilustrar o que foi dito no parágrafo anterior.

Resposta: E

03.

- I. Afirmação correta. O emprego dos termos em destaque promove coesão referencial, pois alude ao mesmo ponto da discussão, reiterando, de maneira enfática, o tema discutido no texto: a arte.
- II. Afirmação incorreta. Para desenvolver os argumentos utilizados para defender a tese do texto, o autor, didaticamente, faz uso de uma ordem cronológica.
- III. Afirmação correta. A construção “Ou seja” sinaliza para uma paráfrase, indicando que o segmento posterior ao seu emprego funciona como uma reescrita do segmento anterior.

Resposta: D

04. O termo “então” funciona, na construção, como elemento coesivo, pois refere-se ao segmento anterior, indicando ideia temporal.

Resposta: A

05. A intertextualidade consiste no processo de releituras de outros textos (linguagens) a partir de referências (explícitas e implícitas) de outros textos (linguagens). Considerando que a arte é uma permanente recriação da linguagem, é coerente inferir que a intertextualidade é um valor intrínseco da dinâmica da arte.

Resposta: B

06. Os acontecimentos são indispensáveis tanto na reportagem quanto na crônica, sendo que nesta última se destaca a interpretação do autor sobre os fatos.

Resposta: A

07. *Editorial* é “um artigo em que se discute uma questão apresentando o ponto de vista da empresa jornalística”, segundo o dicionário Houaiss.

Resposta: E

08. O editorial é dogmático porque segue os preceitos próprios desse gênero discursivo.

Resposta: D

09. O verbete afirma que a crônica “aproveita o interesse pela atualidade informativa”, baseia-se, portanto, em eventos do cotidiano.

Resposta: D

10. A resposta encontra-se no 2º parágrafo, em que o autor condiciona a “boa comunicação” à adaptação do falante ao contexto.

Resposta: E