



01. O Cubismo, escola que rompeu com o naturalismo (realismo na pintura), foi a principal escola do Modernismo, das chamadas Vanguardas Europeias. Pablo Picasso, o maior representante desse estilo, foi bastante influenciado pela cultura africana representada pelas máscaras africanas conforme já se tinha observado na obra *Les Femmes d'Alger*. As máscaras, carregadas de simbolismo, tornaram-se referência especialmente para Picasso pela simplificação das formas. Assim está correto o que se afirma em D.

Resposta: D

02. As imagens destacadas no poema, notadamente “anjo camponês”, “a terceira luz na mão” e “a chama do candeeiro”, estão indicadas, entre as diversas formas simbólicas, no quadrante direito na parte superior da tela de Pablo Picasso. Nesta importante obra, Picasso constrói, através da técnica cubista, os horrores do trágico bombardeio à cidade de Guernica.

Resposta: C

03. O Cubismo Analítico foi desenvolvido por Picasso e Braque entre 1908 e 1911. Trabalharam com poucas cores: preto, cinza e alguns tons de marrom e ocre. O mais importante para eles era definir um tema e apresentá-lo de todos os lados simultaneamente, essa tendência chegou a uma fragmentação tão grande dos seres, que tornou impossível o reconhecimento.

Resposta: E

04. *Guernica*, uma das grandes obras do pintor espanhol Pablo Picasso, relata, a partir de diferentes dimensões, a fatídica tragédia da cidade de Guernica. Nessa importante tela, uma espécie de painel ideográfico e monocromático, há renúncia ao naturalismo no processo de representação da tragédia, apelando para a representação geométrica do evento. Destaque para a utilização da técnica da frontalidade, aludindo à pintura egípcia. Note também os processos de intertextualidade, especialmente com Pietá, famosa escultura do Renascimento.

Resposta: A

05. Na obra em destaque, Picasso deixa revelar a influência da arte africana em sua pintura. Observe as personagens nas extremidades da tela. Suas feições deixam entrever esse diálogo. Vale lembrar que a arte africana teve grande influência sobre a arte moderna, isso devido ao valor dado ao primitivismo no final do século XIX, manifestado por artistas como Gauguin ou poetas como Rimbaud. Além do caráter ideológico, o que despertou a atenção dos modernistas foi a simplificação, a sintetização e a estilização das formas. Essas características encontraremos principalmente no Cubismo de Picasso e no Fauvismo, estando presente também em esculturas expressionistas de Modigliani.

Resposta: C