



01. Observando a função desse tipo de cartaz, cuja finalidade de comunicação do gênero, que não é apenas informativo, mas o cartaz afixado, relacionando o cumprimento de prazo com uma obra-prima, no caso, um quadro de Salvador Dalí – *Persistência da memória* – aludindo a preocupação com a passagem do tempo e a responsabilidade sobre esse tempo no cumprimento dos prazos na devolução de livros à Biblioteca, portanto, a terminalidade é educativa, orientando o comportamento de usuários de um serviço.

Resposta: D

02. A obra indicada na alternativa E ilustra de maneira contundente a ideia de uma arte que explora uma atmosfera onírica, destacando a completa ausência de controle da razão.

Resposta: E

03. A obra de Magritte que melhor representa a transgenia discutida no texto é a que está indicada na alternativa B. Essa tela é denominada *Invenção Coletiva*. Note que a imagem destaca o hibridismo cuja ideia é a fusão do corpo humano ao de um peixe.

Resposta: B

04. Na obra *A reprodução proibida*, Magritte usa da simplificação do efeito para criar a atmosfera de ficção. A obra instala uma situação insólita: podemos ver o personagem diante do espelho e ele continua através do espelho. Assim, o espelho continua a refletir o que está a sua frente. O jogo do reflexo, que sinaliza para uma certa dimensão narcisista, é desconstruído, é abandonado. Utilizando-se de processos ilusionistas, Magritte denota, na obra, o contraste entre o tratamento realista e a atmosfera insólita do conjunto. Nesse sentido, a justaposição de imagens revela elementos díspares: o real e o irreal. Assim, a obra é um todo metafórico, carregado de imagens simbólicas.

Resposta: A

05. Os surrealistas deslizam pelas águas mágicas da irrealidade, desprezando a realidade concreta e mergulhando na esfera da absoluta liberdade de expressão, movida pela energia que emana da psique. Eles almejam alcançar justamente o espaço no qual o homem se libera de toda a repressão exercida pela razão, escapando assim do controle constante do ego. Os adeptos do Surrealismo se valem dos mesmos instrumentos que a Psicanálise, o método da livre associação e a investigação profunda dos impulsos oníricos, embora se esforcem para adaptar este manancial de recursos aos seus próprios fins. Desta forma eles objetivavam retratar o espaço descoberto por Freud no interior da mente humana, o inconsciente, através da abstração ou de imagens simbólicas.

Resposta: B