



01. Pelo que se percebe no tom ácido do autor do texto jornalístico, bem como seu título, podemos afirmar que a penalidade dada a um ciclista americano é considerada um exemplo da extensão da falsidade, ao expressar que a mentira também pedala.

**Resposta: E**

02. Do informe mencionado no segundo parágrafo do texto, é mencionado que o mundinho ciclista conhecia a fraude mas ninguém atreveu-se a denunciá-lo, tratava-se de um fato conhecido.

**Resposta: A**

03. O autor da matéria afirma no terceiro parágrafo que, é estranha a atenção posta sobre o ciclismo, pois todos sabem que o ciclismo é um esporte muito exigente e não é de agora que aqueles que o praticam se ajudam para suportar tão descomunal esforço com algo mais que refrigerante.

**Resposta: A**

04. Ao ler a notícia, a mulher comenta que ao governo lhe interessa alterar um direito, mas ao lesionado, por causa de manifestações, não.

**Resposta: E**

05. O personagem lesionado que está na cama de um hospital reage diante do que lhe diz a mulher sendo bastante irônico. Vale ressaltar que, uma tira de banda desenhada (chamada ainda de tira cómica (português europeu) ou tirinha/tira de quadrinhos (português brasileiro)) é o equivalente em português do termo inglês *comic strips*, o qual se refere a uma apresentação possível de Banda Desenhada, caracterizada por uma série de vinhetas, publicada regularmente (normalmente diariamente ou semanalmente), em jornais, revistas e mais recentemente nas páginas da Internet (*webcomics*). 1 Estrutura-se em enunciados curtos, e traz um conteúdo em que predomina a crítica, com humor, a modos de comportamento, valores, sentimentos, destacando-se, portanto, nessa composição, códigos verbais e não verbais. 2 Existem dois tipos de tiras de periodicidade diferente. Não necessariamente este tipo de apresentação de banda desenhada tem de ser cômico (outros gêneros que têm sido explorados são a familiar, aventura, mistério, espionagem, policial, drama, heróis e super-heróis, entre outros).

**Resposta: B**

06. Na apresentação do tema da uniformidade dos gostos se indica que ela se reflete na fabricação em série do que é personalizado, pois hoje em dia é notória a uniformidade dos gostos, tanto nas lojas do lar como os profissionais do desenho oferecem uma visão quase homogênea e sem divisões estilísticas.

**Resposta: B**

07. De acordo com o segundo parágrafo do texto, os arquitetos e desenhistas não estimulam a possibilidade de mudança em suas propostas ao proverem respostas inalteráveis sobre do que é habitar.

**Resposta: D**

08. De acordo com o terceiro parágrafo do texto, os espaços têm uma grande significação social, porque simbolizam aqueles que vivem neles, ou seja, os espaços os representam.

**Resposta: B**

09. A atual sensibilidade ecológica é mencionada no terceiro parágrafo do texto para destacar o valor das imagens, pois nela se concebe imagens que ajudam a projetar espaços onde se pode morar.

**Resposta: C**



**10.** La adición de una consonante a la consonante final de la raíz.

Variación escrita *c/zc*. Se emplea una **z** antes de la **c**, del radical, a la primera persona de singular del presente de indicativo y en todo el subjuntivo:

parezc-o	parezc-a
parec-e-s	parezc-a-s
parec-e	parezc-a
parec-e-mos	parezc-a-mos
parec-é-is	parezc-á-is
parec-e-n	parezc-a-n

Se extiende esta irregularidad a todos los verbos en *-ecer* (exceptuados los regulares *"mecer"* y *"remecer"*), todos ellos incoativos heredados del latín o formados en español según modelos latinos. De la misma irregularidad participan, además de los verbos en *-ecer* (el más extenso de todos los grupos de verbos irregulares españoles, con más de doscientos verbos hoy en uso), los incoativos también heredados *"nacer"* y *"renacer"*; *"pacer"* y *"repacer"*; *"conocer"*, *"reconocer"*, *"preconocer"* (este de poco uso, como ya en latín) y *"desconocer"*, formado en español.

Se extiende analógicamente esta irregularidad al verbo heredado, pero no incoativo en latín, *"lucir"* y a sus compuestos de origen latino *"entrelucir"*, *"prelucir"*, *"relucir"*, *"traslucir"* (y *translucir*) y a los compuestos de la misma etimología formados en español: *deslucir* y *enlucir*.

También participan por analogía de esta irregularidad los verbos heredados, tampoco incoativos en latín, todos ellos de un mismo étimo: *aducir*, *conducir*, *deducir*, *educir*, *inducir*, *introducir*, *ofrecer*, *producir*, *reducir*, *seducir* y *traducir*.

**Resposta: B**

