



01. De fato, as vanguardas europeias (Cubismo, Expressionismo, Impressionismo, Futurismo...) não devem ser vistas isoladamente. Na obra de Fernand Léger, os traços cúbicos se destacam, pois há superposição de imagens e traços geométricos. Na obra *Soldados jogando cartas*, Léger apresenta formas tubulares, caracterizando a mecanização do homem no mundo moderno.

Resposta: E

02. Ao observar a obra de Fernand Léger, fica fácil perceber que o artista valoriza as formas geométricas e o jogo de luz e sombra. As formas retilíneas aparecem em alguns elementos e valorizam a distribuição espacial. Não há delicadeza na atitude do artista, a não ser na sutileza estética da composição. Há sim percepção robótica, porém, privilegiam-se, nessa construção, cones, esferas e cilindros.

Resposta: C

03. Influenciada pelas vanguardas europeias, a chamada arte moderna se caracteriza por conter uma infinidade de estilos, de traços e de temáticas. Nos autorretratos de Matisse, vê-se que há uma liberdade de desenho para desenho na composição dos traços, não fugindo da descrição do mesmo objeto, no caso, o próprio artista.

Resposta: C

04. O pintor espanhol Francisco Goya, com a chegada das guerras napoleônicas e os horrores sofridos pelos espanhóis, tornou-se amargo, o que transformou a sua arte em um ataque contra a conduta insana dos seres humanos, passando a retratar a falta de sentido do sofrimento humano, tanto injusto como não merecido. Nesse período, o artista produziu uma série de pinturas sobre os desastres da guerra, entre elas a obra *Três de Maio* de 1808, que demonstram um uso de cores extremamente poderoso e expressivo. Nesta obra, percebe-se a luminosidade oriunda de uma única lanterna, que recai sobre a principal vítima, destacando que o sofrimento dela é mais proeminente.

Resposta: B

05. Matisse é um dos principais nomes da arte moderna. Considerado por muitos o mestre daqueles que revolucionaram a arte na virada do século XIX em Paris. Sua obra *A dança* revela equilíbrio entre cor e traço, mostrando que a simplicidade favorece o lirismo na pintura. Trata-se também de uma experimentação, pois, na tela, vê-se a síntese da própria arte – pintura, dança, música, arquitetura, etc.

Resposta: A