



01. A letra da música de Sá e Guarabira descreve os impactos sociais e ambientais resultantes da implantação da hidrelétrica de Sobradinho. O texto, retirado de *Os Sertões*, de Euclides da Cunha, discorre sobre o fim da revolta no Arraial de Canudos, liderada por Antônio Conselheiro. O mapa indica a Bacia do Rio São Francisco, onde está localizada a Hidrelétrica de Sobradinho e o Arraial de Canudos.

Resposta: D

02. O texto que descreve o jagunço, que dava apoio a Antônio Conselheiro, pertence à segunda parte da obra *Os Sertões: O Homem*.

Resposta: D

03. As vanguardas europeias não exerceram influência sobre os pré-modernistas, e sim sobre os modernistas. O Pré-Modernismo precede essas vanguardas.

Resposta: B

04. A obra *Os Sertões*, de Euclides da Cunha, apresenta os eventos relativos à Guerra de Canudos, que opôs as forças do Exército brasileiro às tropas dos sertanejos seguidores do líder religioso Antônio Conselheiro, no final do século XIX. Não se pode afirmar que o interesse principal da obra seja a apresentação lírica dos hábitos sertanejos: ao invés disso, o livro faz uma denúncia das condições primitivas e subumanas do sertanejo, o qual chega a ser apresentado como um "Hércules-Quasímodo".

Resposta: D

05. Para os parnasianos, a prosa de Lima Barreto afastava-se da norma gramatical, pela correção linguística. Quanto ao tratamento temático, ele preferia trabalhar com os problemas das classes desprivilegiadas, as minorias.

Resposta: B

06. A descrição, extraída de *Os Sertões*, de Euclides da Cunha, refere-se a Antônio Conselheiro ou a qualquer um de seus jagunços.

Resposta: D

07. O Pré-Modernismo, que não chega a constituir propriedade de uma "escola literária", designa genericamente esse período, no qual nem tudo era conservadorismo e alienação; é época nacionalista, porque é nessa fase que surge uma literatura empenhada na interpretação da realidade nacional; é época eclética, enquanto acolhe diversas estéticas ao mesmo tempo, nenhuma dominante, vindas principalmente do século anterior, agora rotuladas com o radical neo: neossimbolismo, neoparnasianismo. Isto sem esquecer as novas ideias que estavam surgindo.

Em princípio, são duas as acepções possíveis para o termo Pré-Modernismo. Se o prefixo indicar apenas uma antecipação cronológica, sob esse rótulo se abrigará a produção literária imediatamente posterior aos períodos literários que marcaram o final do século XIX: Parnasianismo e Simbolismo, na poesia, Realismo-Naturalismo, na prosa de ficção. Contudo, se o prefixo indicar uma antecipação estética, essa mesma produção, via de regra situada nas duas primeiras décadas do século XX, dará ao termo o valor semântico de quase-Modernismo. Significaria dizer que a revolução modernista, nítida a partir da década de 20, fora anunciada no período entre 1900 e 1920, aproximadamente.

Em qualquer dos casos, Pré-Modernismo vale por indicar uma fase de transição, mistura ou combinação de tendências heterogêneas em declínio e de outras mal anunciadas. A escolha do prefixo pré- indica, porém, a ideia de prevalência do novo, pois, do contrário, se se tratasse de diferimento de tendências prolongadas além de seu momento de fastígio, caberia o prefixo pós-. A eleição cada vez mais consensual do termo Pré-Modernismo revela a maior aceitação da primeira hipótese. Via de regra, os historiadores da literatura, responsáveis por seus rótulos, preferem caracterizar um período de transição como aquele no qual as tendências passadas mal resistem ao sopro da renovação.

Resposta: E

08. A estrutura de *Os Sertões* revela a formação científica positivista e determinista de Euclides da Cunha, que dividiu sua obra em três partes, divisão puramente determinista, destacando na primeira parte o meio (influência mesológica), na segunda o homem (influência biológica ou racial) e na terceira a luta (influência cronológica ou momento histórico).

Resposta: E



09. Não só no momento destacado sobre a vida de Antônio Conselheiro, mas na própria descrição do sertanejo, Euclides da Cunha apresenta o homem como fruto dos acontecimentos e das suas condições de vida. O autor divide sua obra seguindo os preceitos do determinismo: o meio, a raça e o momento.

Resposta: A

10. A renovação temática foi o diferencial dos autores pré-modernistas em relação aos seus predecessores. Então, o questionamento da realidade brasileira tornou-se o principal objetivo da literatura desses autores.

Resposta: C

