



01. A Arte Conceitual baseia-se na ideia, na reconstrução do mundo a partir de uma releitura de objetos. Sendo assim, os *ready-mades*, de Marcel Duchamp, foram importantes precedentes para a Arte Conceitual. É comum nesse tipo de arte a utilização de suportes transitórios e reprodutíveis, assim como é comum a participação e a interação do público na realização das obras. Não é correta a afirmação de que a Arte Conceitual tivera, a princípio, grandes museus e galerias do seu lado.

Resposta: D

02. De acordo com o texto, o conhecimento sensível é parte essencial do processo artístico, mas não é o único. Essas “poéticas contemporâneas” incluem também as vias tecnológicas de comunicação e a interação de sujeitos, ou seja, a criação coletiva. Além disso, segundo o texto, “os saberes sensíveis atuam nesse meio ampliando a inteligência corporal”.

Resposta: E

03. Embora haja, na obra de Leirner, a figura de uma cadeira, objeto típico do cotidiano, tal figura perde seu sentido prático e ganha contornos abstratos quando associada ao tronco bruto, a outra figura representada na fotografia da obra. Percebe-se que o objeto cadeira ganhou uma releitura, condizendo com afirmações retiradas do texto de Jaffé: “o objeto foi exaltado de maneira ilimitada” e “sua realidade intrínseca foi anulada”.

Resposta: D

04. Paulo Nazareth é um artista contemporâneo que vive e trabalha mundo afora. Ele incorpora a ideia de que o artista é uma espécie de conector, de decodificador performático ou de porta para outras compreensões do existir. Seus trabalhos estão relacionados à raça, à ideologia, às diferenças sociais, ao desenvolvimento, e são sempre sustentados por uma visão categórica da vida. Sua instalação *Notícias da América* – uma perua Kombi verde abarrotada de bananas – foi a obra mais comentada da feira de arte “Art Basel Miami” pela imprensa americana. Essa obra-performance teve como fundamentos: 1) relacionar a produção artística contemporânea dos países latino-americanos; 2) mostrar o valor simbólico que o fruto tem na realidade do “mundo da arte”, 3) questionar o próprio mercado de obras de arte. A obra de Nazareth potencializa e explora o considerado exótico em sua produção artística, como forma de questionar a própria arte contemporânea. Nesse sentido, a obra proposta para análise provoca o debate sobre as questões de identidade, território e códigos de linguagens, através de uma atitude estética peculiar e original.

Resposta: C

05. Louise Bourgeois tem sido considerada uma importante escultora contemporânea, dada à sofisticação e ousadia de suas peças artísticas. Em *Aranha*, por exemplo, uma analogia entre a mulher e a aranha, que, dimensionada, representa força e poder; há, então, metaforicamente, uma discussão sobre a condição feminina na Arte Contemporânea. A imagem figurativa conviveu com outros estados da arte, mas não havia desaparecido.

Resposta: B